

АЛЛА АНТИПОВА (ALLA ANTIPOVA)  
Московский педагогический государственный университет  
(Moscow State Pedagogical University)

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ**

### **Actual issues of teaching literature in informative age**

The article analyzes the actual questions of teaching literature in a Modern Information-Learning Environment: reading; textbooks on literature; lesson; organization of research work of pupils; extracurricular activities; the role (mission) of the teacher-linguist. The textbooks on literature, created with the direct participation of the author of the article are separately described. Their content and methodological apparatus help to organize the informative and cognitive activity of the pupils.

**Keywords:** Teaching of literature, informative society, reading literacy, reading competence, reading and information culture, communicative and informational competencies, textbooks on literature

Одной из важнейших задач современного образования, осуществляющегося в условиях всеобщего доступа к информации, является формирование у учащихся читательской грамотности и информационной культуры. Информационные и коммуникационные технологии оказывают существенное влияние не только на развитие учащихся (социальное, личностное, познавательное, физическое), но и на организацию самого процесса их обучения. Это в полной мере относится к обучению литературе – ведущему гуманитарному предмету в российской школе.

Социокультурные изменения в современном обществе актуализируют задачи осмысления специфики искусства слова и его роли в жизни человека в условиях информационного общества, обоснования современных подходов к изучению литературы в контексте информационной среды. Цель литературного образования, отбор содержания учебного материала и принципы его структурирования, предметный учебник, современный урок и внеклассные занятия, роль учителя и требования к его подготовке – вот круг актуальных вопросов, связанных с преподаванием литературы в информационно-образовательном пространстве, которое представляет собой «неразрывное единство

информации, средств её хранения и производства, методов и технологий работы, обеспечивающих получение информации субъектами в целях образования» (Иванова, Осмоловская 2011, 29). Решение названных вопросов во многом обусловлено стратегией модернизации системы образования в Российской Федерации – официально признанной системой стратегических приоритетов, целей и мер в сфере образования, определяющих основные направления развития системы образования на средне- и долгосрочную перспективу [Богуславский, Лельчицкий 2016, 38]. Речь идёт прежде всего о федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012), «Программе развития образования до 2020» (2012), государственной программе «Развитие образования на 2013–2020 годы» (2012), «Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» (2014), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015), государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.» (2015), материалах заседания Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования (23 декабря 2015 г.). С учётом вышеперечисленных документов, носящих стратегический характер, вносятся изменения в федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные образовательные программы.

Выполнение задач формирования и развития у школьников информационной компетентности, освоения ими опыта информационно-познавательной деятельности согласуется также с целевыми установками приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утверждён в 2016 г. в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 гг.), «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» и программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

С 2016 г. в нескольких пилотных школах г. Москвы реализуется проект «Московская электронная школа» (МЭШ), направленный на повышение качества образования учащихся на основе эффективного использования ИКТ-возможностей школы. Уникальность МЭШ – в доступности онлайн с любых устройств для учеников, учителей, родителей. Библиотека «Московской электронной школы» содержит электронные учебники ведущих издательств страны, сценарии уроков, электронные образовательные материалы. Данный позитивный опыт намечает перспективу – создание общедоступной электронной школы, открывающей школьникам и учителям всей страны широкие возможности использования современных информационно-образовательных ресурсов.

В контексте современных задач формирования информационной культуры меняется роль школьной библиотеки. В Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (2016) она рассматривается, во-первых, как социальное пространство, открытое для культурной, профессиональной и образовательной деятельности всех участников

образовательного процесса; во-вторых, как ключевой элемент инфраструктуры чтения, центр грамотности по формированию читательских навыков.

Вместе с тем обучение и социализация современных школьников в условиях «гиперинформационного» общества актуализирует вопрос о влиянии на субъекта деятельности инфокоммуникационных технологий, пронизывающих всё образовательное пространство. Об этом, в частности, пишет известный российский учёный С.В. Иванова: «При успешном обучении с помощью ИКТ-технологий возможно приобретение нездоровой зависимости от интернет-среды, тревожности и утраты социальных коммуникаций в реальном мире» (Иванова 2016, 95). Исследователь прямо говорит о возможных рисках, связанных с отсутствием или минимизацией диалогического общения, указывает на «болезнующую зависимость от компьютера», в которую попадает всё больше людей:

<...> субъект теряет свои миры как личность, как индивид, оставаясь в мире информации, познавая реальный мир через психический субъектный мир, подвергнувшийся информационной атаке. <...> такое изменение субъекта (почему не допустить, что оно может случиться отчасти и под влиянием направленного, запланированного обучения в форме дистанционных технологий?!) ведёт к резким переменам в образовательном пространстве и постепенно приведёт к качественным изменениям среды социума (Иванова 2016, 97).

Разработка педагогического аспекта влияния инфокоммуникационных технологий на образовательное пространство включает рекомендации учёного по углублению гуманитарной составляющей в подготовке специалистов в области ИКТ-технологий, формированию у них нравственных ценностей. Процесс обучения должен непременно включать живое (контактное) взаимодействие. В противном случае снижается «защищённость личности от негативного воздействия информационных технологий», открывается «доступ к источникам вредных информационных потоков», происходит чрезмерная виртуализация человеческой жизнедеятельности (Иванова 2016, 98).

О защите детей от дестабилизирующего влияния информационной среды говорится в принятой в России «Концепции информационной безопасности детей» (2015), итогом реализации которой должно стать создание новой медиасреды, характеризующейся свободным доступом детей к историко-культурному наследию предшествующих поколений, качественным ростом уровня их медиаграмотности, формированием у них устойчивого спроса на получение высококачественных информационных продуктов и уважительного отношения к интеллектуальной собственности и авторскому праву.

Человек, живущий в информационном обществе, для успешной жизнедеятельности должен обладать определённым набором умений: осознавать потребность в информации; определять, каким образом можно восполнить пробел в информации; конструировать стратегии

обнаружения информации; искать и получать доступ к информации; сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников; организовывать, применять и передавать информацию различными способами; синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание (данные типы умений выделены оперативной группой Society of College, National and Universities Libraries – Обществом колледжей, национальных и университетских библиотек) (Цит. по: Иванова, Осмоловская 2011, 12). Российские исследователи дополняют этот перечень умениями коммуникации в информационном пространстве и владением компьютерной грамотностью. Данный круг умений осваивается на протяжении всех лет обучения в школе.

Особую роль в формировании читательской и информационной культуры учащихся играют **уроки литературы**, на которых происходит приобщение к художественной информации, развивается информационная и коммуникативная компетентность школьников: обращение к сферам жизни, которые обычно не затрагиваются на других уроках; работа с художественным текстом как сложной знаковой системой; использование не только художественного текста, но и других видов текстов. Эти особенности уроков литературы раскрыты в специальной работе, написанной при нашем участии (Чертов, Антипова 2016).

Обучение в условиях информационно-образовательного пространства требует пересмотра взглядов на функции **предметного учебника**, отбор содержания и принципов структурирования в нём учебного материала. Учебник рассматривается как «комплексная информационно-деятельностная модель образовательного процесса, происходящего в рамках соответствующей дидактической системы и включающего необходимые условия для его осуществления» (Хуторской 2005, 13). С 5 по 11 классы предусмотрено обучение работе с учебной книгой на основе различных стратегий чтения и понимания текстов. Представим предметную линию учебников под редакцией известного российского учёного-методиста В.Ф. Чертова\* в аспекте формирования у учащихся читательской грамотности и информационной компетентности.

В ситуации снижения уровня читательской культуры в современном обществе авторский коллектив (В.Ф. Чертов, Н.А. Ипполитова, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, И.В. Мамонова, А.А. Манькина) считает приоритетной задачей развитие интереса к чтению, стимулирование личностной читательской мотивации. На всех уроках литературы и в самостоятельной деятельности учащихся основное внимание уделяется развитию умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художествен-

---

\* В состав учебно-методических комплектов (УМК) входят: программа, учебники для 5–9 классов, учебные пособия для 10–11 классов, поклассные методические пособия для учителя *Уроки литературы*, фонохрестоматии (с методическими рекомендациями к ним) и рабочие тетради (Москва: «Просвещение», 2007–2018).

ный текст, овладению возможными алгоритмами постижения заложенных в нём смыслов, а затем и созданию собственного текста, представлению своих оценок и суждений по поводу прочитанного (Чертов 2007).

В процессе обучения предусмотрено применение различных стратегий чтения, обсуждения и регистрации прочитанного с учётом специфики самого текста (учебный, художественный, научный и др.) и этапа читательской деятельности: предвосхищение содержания книги, мозговой штурм, постановка предвещающих вопросов (предкоммуникативный этап); вероятностное прогнозирование, размышления во время чтения (коммуникативный этап); дискуссия, различные формы трансформации художественного текста (творческие пересказы, составление сценария, иллюстрации и др.), презентация книг, аннотация, отзыв, рецензия, различные виды сочинений и др. (посткоммуникативный этап).

Материалы справочных разделов, имеющих во всех учебниках, формируют навыки работы с предметным информационным пространством. Методический аппарат учебников содержит задания, направленные на развитие умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. В справочный раздел, кроме *Краткого словаря литературоведческих терминов*, входят комментарии к художественным текстам, краткая информация об известных литературоведах, писателях, художниках, композиторах, актёрах, переводчиках, чьи имена встречаются на страницах учебника. Для формирования и развития информационной компетенции учащихся важны отсылки к биографическим, библиографическим, толковым и иным словарям, указание адресов интернет-ресурсов, в которых ученик может найти необходимую информацию о писателе, литературном направлении, журнале, музее, памятнике, отзывы о театральные постановках и т. п.

Общение школьников с произведениями искусства слова на уроках литературы – школа «медленного», вдумчивого чтения, необходимый опыт коммуникации с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи), учителем, одноклассниками. Организация чтения учащимися художественных произведений, главным образом национальной классики, включает обращение к электронным библиотекам; ведение электронных читательских дневников; знакомство с Интернет-проектами (например: «Классика “одним кликом”», «Живые страницы (Лев Толстой)», «Литературные герои в социальных сетях»); привлечение школьников к участию в Интернет-конкурсах и Интернет-акциях («Памятник литературному герою» и др.), к разработке буктрейлеров, читательских блогов, веб-сайтов литературных персонажей, а также созданию и обсуждению фанфиков.

Постижение школьниками культурных ценностей происходит в процессе их общения не только с литературными произведениями разных родов и жанров, но и с другими видами искусства (специальная рубрика

в программе и учебниках – «Связь с другими видами искусства»). На занятиях последовательно развивается способность читать и интерпретировать тексты живописного полотна, графического произведения, скульптуры, произведений архитектуры, музыкального произведения, спектакля, балета, кинофильма. В непосредственном общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами у школьников совершенствуются умения использовать информационно-коммуникационные технологии, создавать различные формы продуктивной деятельности на материале произведений искусства (например, исследовательские и творческие проекты и др.).

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов учебники ориентированы на формирование и развитие у учащихся способности осуществлять информационно-познавательную, учебно-исследовательскую, проектную деятельность; овладение действиями постановки и разрешения проблем, выдвижения гипотез и их обоснования; овладение научной терминологией и навыками рефлексии. На решение этих задач направлены содержание и методический аппарат учебников, вопросы и задания в которых распределены по рубрикам: «Поиск информации», «Опыт исследования», «Для дискуссии», «Публичное выступление», «Вместе с товарищами», «Сочинение», «Внеклассное чтение» и др. Специально маркированные «Индивидуальные задания» позволяют учитывать способности школьников и их интересы к определённым видам деятельности, а также проводить работу в классах разного уровня (обычной общеобразовательной школе, школах и классах с углублённым изучением литературы).

Представим примеры отдельных заданий, моделирующих различные виды и формы организации учебной деятельности школьников по развитию у них коммуникативной и информационной компетентностей.

### **5 класс**

Подготовьте устное сообщение об одном из русских или зарубежных писателей-анималистов (М.М. Пришвине, К.Г. Паустовском, Е.И. Чарушине, В.В. Бианки, Дж. Даррелле, Ф. Зальтене и др.).

Подготовьте с одноклассниками сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии».

Подготовьте информацию о детях – участниках Великой Отечественной войны, используя дополнительную (в том числе и художественную) литературу, а также семейные воспоминания.

### **6 класс**

Используя энциклопедические словари, составьте краткий словарь имён, упоминаемых в одной из поэм Гомера.

Подготовьте выставку «Легенда о Китеже в изобразительном искусстве», используя работы Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, М.В. Нестерова, И.С. Глазунова и других художников.

Подготовьте, используя материалы учебника и дополнительную литературу, сообщение о биографии одного из зарубежных поэтов, авторов баллад (И.В. Гёте, Ф. Шиллера, В. Скотта, Р.Л. Стивенсона).

### **7 класс**

Используя справочную литературу, составьте комментарии к одному из фрагментов *Поучения* Владимира Мономаха, не включенному в учебник (рубрика «Поиск информации»).

Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе» (рубрика «Публичное выступление»).

Используя дополнительные источники, подготовьте презентацию, посвящённую пушкинским местам («Пушкин в Крыму», «Пушкин в Одессе», «Пушкинские места Нижнего Новгорода» или др.) (рубрика «Публичное выступление»).

### **8 класс**

Подберите материалы к уроку на тему «Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников» (рубрика «Поиск информации»).

Используя дополнительную литературу и комментарии к повести М.А. Булгакова *Собачье сердце*, подготовьте сообщение о мифологических и литературных источниках повести (рубрика «Публичное выступление»).

Подготовьте сообщение на тему «Песни Великой Отечественной войны». Подберите необходимый иллюстративный материал к своему сообщению, записи песен военного времени, фрагментов кинофильмов) (рубрика «Публичное выступление»).

### **9 класс**

Подготовьте сообщение «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», используя дополнительные источники, включая ресурсы Интернета. Выполните это задание в группе, постарайтесь привлечь к его выполнению друзей, членов вашей семьи (рубрика «Вместе с товарищами»).

Подготовьте дополняющие статью учебника материалы: а) об изобретении книгопечатания и деятельности Иоганна Гуттенберга; б) о старейших европейских университетах; в) об истории наиболее значительных соборов в городах Европы (рубрика «Поиск информации»).

Подготовьте сообщение на тему «Самые знаменитые письма в истории мировой литературы» (рубрика «Публичное выступление»).

### **10 класс**

Используя ресурсы Интернета, составьте синхронистическую таблицу «Л.Н. Толстой и его время», включите в неё рубрики: 1) «События личной и творческой жизни Л.Н. Толстого»; 2) «События общественной

жизни»; 3) «События культурной жизни» (рубрика «Вместе с товарищами»).

Дополните статью «Зарубежная литература второй половины XIX века» краткими справками об упоминаемых в этой статье учёных, философах и писателях, используя поисковые системы в Интернете (рубрика «Поиск информации»).

Используя поисковые системы в Интернете найдите информацию о самых значительных в истории мировой литературы романах. Подготовьте свой список двадцати самых выдающихся романов. Какое место в этом перечне займут романы русских писателей? (рубрика «Опыт исследования»).

### 11 класс

Подберите живописные и музыкальные иллюстрации, связанные с евангельским сюжетом о молитве Иисуса Христа в Гефсиманском саду. Какие из них, на ваш взгляд, более всего соответствуют идейно-эмоциональному содержанию стихотворения Б.Л. Пастернака *Гефсиманский сад* (рубрика «Связь с другими видами искусств»).

Познакомьтесь с интерпретациями произведений Б.Л. Пастернака, предложенных современными актёрами (С.С. Бехтеревым, В.В. Зозулиным, И.В. Квашой, А.А. Прошкиным, С.Ю. Юрским и др.). Сопоставьте их с авторским исполнением. Чья манера исполнения вам ближе? (рубрика «Творческое прочтение»).

Познакомьтесь с одной из книг о Б.Л. Пастернаке, например: Быков Д. *Борис Пастернак*. М., 2006; Сергеева-Кляцис А. *Пастернак*. М., 2015; Иванов Вяч. *Пастернак. Воспоминания. Исследования*. Статьи. М., 2015. Что нового открылось вам в личности и творчестве поэта? Используйте этот дополнительный материал на уроках и при выполнении исследовательских и творческих работ (рубрика «Внеклассное чтение»).

Методический аппарат учебников, таким образом, обеспечивает овладение учащимися умениями самостоятельного приобретения и применения знаний; освоение приёмов отбора, анализа и синтеза информации на определённую тему; формирование и развитие умений работать с различными видами текстов на разных носителях информации; совершенствование компьютерной и медиаграмотности; формирование навыков смыслового чтения; развитие способности высказывать свою точку зрения и аргументировать её; организацию групповой деятельности учащихся и коммуникации между участниками образовательного процесса; индивидуализацию процесса обучения; учёт актуализации жизненного опыта обучающихся; соответствие возрастным особенностям и возможностям обучающихся; установление внутри- и межпредметных связей.

В контексте актуальной задачи организации учебной деятельности по развитию читательской и информационной компетентностей



необходимой становится активизация **внеурочной работы** (читательских клубов, литературных кружков, объединений, студий и др.) с использованием ресурсов музеев писателей, библиотек (в том числе виртуальных, цифровых) и широким вовлечением школьников в разнообразные социокультурные практики: участие в читательских конференциях, публичных уроках чтения, различных культурных событиях (фестивалях, конкурсах).

Качество литературного образования во многом зависит от готовности учителя решать новые профессиональные задачи. В чём состоит **миссия современного учителя?** – вопрос, находящийся в фокусе внимания многих исследователей. Так, В.В. Сериков предполагает, что:

безликая информация, окружающая ребёнка, сама по себе, без целенаправленно организованного обучения не может дать ему главное – импульс субъектности, опыт культурно-организованной деятельности. Без сопровождения взрослого – лучше, если это профессиональный педагог, – этот опыт не может быть адекватно присвоен (Сериков 2014, 8).

Учёный отмечает, что в пространстве отношений «педагог – ученик» сегодня появилась еще одна структура – информационно-образовательная среда, выступающая и конкурентом, и соратником педагога. Она «и опосредует, и оптимизирует взаимодействие учителя и ученика, и создает новые риски» (Сериков 2014, 8). Требования, предъявляемые к квалификации учителя, получили отражение в «Профессиональном стандарте педагога» (2013), актуализирующем вопрос о стратегиях подготовки учителей в условиях трёхуровневого высшего педагогического образования в России (бакалавриат, магистратура, аспирантура).

Современный педагог является организатором сложной, напряжённой работы учащихся по решению разнообразных задач и воспитателем, обладающим «умениями воздействовать на развитие ребёнка, способностью направлять его в нужное русло, выступая, условно говоря, “человекоделателем”» (Фельдштейн 2011, 54). В отдельной работе, в написании которой участвовал автор статьи, дан анализ социокультурного феномена российского учителя-словесника (Чертов, Антипова, Манькина 2017).

Опыт реализации современных подходов к изучению литературы в информационно-образовательном пространстве потребует в ближайшее время своего обобщения и научного осмысления, что расширит проблемное поле методической науки новыми направлениями исследований.

Достоинством результатом школьного литературного образования в условиях информационного общества можно считать воспитание читателя, обладающего широким кругозором, гуманистически мыслящего, владеющего разнообразными читательскими практиками, готового к непрерывному образованию и самообразованию, ответственному

и творческому решению сложных задач в различных сферах общественной жизни, а также способного обрести гармонию с окружающим миром.

## ЛИТЕРАТУРА

- Богуславский Михаил, Лельчицкий Игорь: *Современные стратегии развития российского образования в условиях информационного общества*, в: *Образовательное пространство в информационную эпоху» (EEIA – 2016)*. Москва 2016, с. 38–49.
- Иванова Елена, Осмоловская Ирина: *Теория обучения в информационном обществе*. Москва 2011.
- Иванова Светлана: *Педагогический аспект влияния инфокоммуникационных технологий на образовательное пространство*, в: *Образовательное пространство в информационную эпоху» (EEIA – 2016)*. Москва 2016, с. 93–99.
- Сериков Владислав: *О подготовке учителя в соответствии с требованиями стандарта профессиональной деятельности педагога*, «Известия Волгоградского государственного педагогического университета» 2014, № 6 (91), с. 8–13.
- Фельдштейн Давид: *Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования*, «Вестник практической психологии образования» 2011, № 1 (26), с. 45–54.
- Хуторской Андрей: *Место учебника в дидактической системе*, «Педагогика» 2005, № 4, с. 10–18.
- Чертов Виктор: *Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы*, «Литература в школе» 2007, № 4, с. 21–24.
- Чертов Виктор, Антипова Алла: *Урок литературы в современном информационно-образовательном пространстве*, в *Образовательное пространство в информационную эпоху» (EEIA – 2016)*. Москва 2016, с. 678–687 (Viktor Chertov, Alla Antipova: *Russian literature lesson in the modern information and educational space*, in: SHS Web of Conferences Volume 29 (2016) 2016 International Conference “Education Environment for the Information Age” (EEIA-2016/) Moscow, Russia, June 6–7, 2016. Режим доступа: <http://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2016/07/contents/contents.html> (Published online: 03 August 2016). OI: <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20162901016>.
- Чертов Виктор, Антипова Алла, Манькина Анна: *Российский учитель-словесник как социокультурный феномен*, в *Образовательное пространство в информационную эпоху (EEIA-2017)*. Москва 2017, с. 485–493. Режим доступа: [http://www.instrao.ru/images/1Treshka/K\\_conferenciya/EEIA\\_2017.pdf](http://www.instrao.ru/images/1Treshka/K_conferenciya/EEIA_2017.pdf).